

RONALDO HIRATA

Pos-Graduación

- Curso de Pós-graduación nivel Especialización en Dentística Restauradora Universidad Federal de Paraná (1995-1997).
- Curso de perfeccionamiento en Periodoncia en la Asociación Brasileña de Odontología-PR (1995).
- Curso de perfeccionamiento en Prostodoncia en la Asociación Brasileña de Odontología-PR (1996)
- Curso de perfeccionamiento en Implantodoncia en la Sociedad de ensino y investigación en odontología-PR (2000).
- Curso de pós-graduación nivel Maestria en Materiales dentales en Pontificia Universidade Catolica del Rio Grande del Sur PUC-RS (2000-2002).
- Curso de perfeccionamiento en resinas laboratoriales en Columbus Institute of Cosmetic Dentistry. (Columbus-Ohio) (2001)
- Curso de perfeccionamiento en porcelanas en Ceramco Center New Jersey-EUA (2001)
- curso de pos-graduación nivel Doctorado en dentística restauradora en la Universidad Estadual del Rio de Janeiro UERJ (2003-2005)
- Continuing Education on Adhesive & Aesthetic Dentistry na University of Genebra (2005).

Actividades docentes

- Profesor de la disciplina de Dentística Operatória en la Universidad Federal de Parana UFPR (1995-2005)
- Profesor del Curso de perfeccionamiento en Odontología Estética en la Assciación de Odontologia de Parana (1995-2005)
- Profesor del Curso de perfeccionamiento en Odontología Estética Restauradora de la Sociedad Paranaense de Enseñansa e Investigación en odontologia de Parana SPEO-PR (1996-2001)
- Profesor del Curso de Especialización en Dentística Restauradora en la Universidad Federal de Parana UFPR (1997-2005)
- Profesor Coordinador del Curso de Escultura e resinas compostas la Sociedad Paranaense de Enseñansa e Investigación en odontologia de Parana SPEO-PR (1999-2005)
- Profesor de la disciplina de Dentística Restauradora II FURB- SC (2001)
- Profesor coordinador del Curso de Odontología Estética EPEO- Londrina (2001)
- Profesor invitado del curso de Periodoncia SPEO-PR e Pério-prótese ABO-PR (2000-2001).

- Profesor do curso de perfeccionamiento en Odontología Estética CCO-Blumenau (2002)
- Profesor de Materiales Dentales Unicenp-PR 2003-2005
- Coordinador del Curso de escultura en resinas compuestas en Instituto Latino Americano de investigación y ensino en odontologia(2004-2006)
- Profesor de la Disciplina de Dentística Restauradora da UFPR (2004-2005)
- associado del Sociedade Brasileira de Odontología Estética (SBOE)

La intuición y el conocimiento en la aplicación de las resinas compuestas directas: el aprendizaje clínico

- tendencias de los sistemas de las resinas compuestas: modificaciones mecánicas y ópticas
- una mayor atención a los conceptos de opacidad y translucidez
- Espesor de las capas en técnica incrementada
- restauraciones en dientes posteriores y instrumentos que ayudan al proceso restaurador: espátulas y pinceles
- utilización de los colorantes y su importancia
- tecnicas de escultura en posterior
- técnicas de polimerización y su efectividad
- Conceptos actuales en sistemas adhesivos.
- nuevos sistemas adhesivos auto grabadores
- restauraciones en dientes anteriores paso a paso
- el acabado y pulido de restauraciones anteriores
- manipulación de las cristas marginales: áreas de espejo y el ancho virtual
- videos demostrativos de los procedimientos restauradores

Como utilizar nuevos sistemas de resinas compuestas:
técnica de estratificación paso a paso

La evolución de los materiales restauradores estéticos y la intensa busca de estas nuevas técnicas por los pacientes indujeron una presión en torno a los procedimientos que envuelven estos procedimientos, de entre estas principalmente las técnicas adhesivas de porcelanas y resinas compuestas.

Las resinas compuestas para uso directo presentan hoy modificaciones suaves en formato de partículas y su tamaño medio, así como la inclusión de algunos monómeros no convencionales, apuntando una evolución natural. También la técnica restauradora demuestra variaciones en técnicas de inserción y, principalmente, fotopolimerización, imponiendo mayor calidad restauradora y resultando en un mejor resultado marginal, aumentando así la longevidad clínica.

Algunas características ópticas y una mayor diversidad de variaciones de opacidad y translucidez acabaron por inducir una nueva perspectiva de resultado estético y reproducción de características de naturalidad en restauraciones estéticas. La dinámica de luz enfocando fluorescência y opalescência acabaron teniendo una atención especial a ejemplo de lo que ocurrió con modernas porcelanas de menor temperatura de fusión.

Esta presentación visa enfocar los nuevos sistemas de resinas compuestas y la actual técnica de uso de los varios niveles de opacidad/translucidez, recogiendo la reproducción de dientes naturales, así como las variantes que interfieren en el procedimiento restaurador y su resultado final.